



# 文藻外語學院

101 學年度 研究所 碩士班暨碩士在職專班招生考試 試題卷

科目：中國文化概論

考試日期：101 年 4 月 15 日

## 一、選擇題：每題 5 分，共 70 分

- (1) 飲茶是華人重要的飲食習慣，下列哪種茶葉不是台灣有名的茶種？A. 包種； B. 鐵觀音； C. 普洱； D. 金萱。
- (2) 歌手周杰倫的「青花瓷」一曲，傳唱於華人世界，吾人所稱的「青花瓷」： A. 是宋代發明出來的製瓷技術； B. 乃是在瓷坯上塗畫青色花朵，再上一層透明釉燒製而成； C. 到了明清，青花成為瓷器主流，技術也臻頂峰； D. 因為以青花為瓷器表面之裝飾，故青花瓷又稱青衣。
- (3) 杜牧詩作：「天街夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」指的是中國何種節日 A. 重陽； B. 中秋； C. 中元； D. 七夕。
- (4) 中國傳統婚制的「文定」指的是以下何者 A. 納采； B. 請期； C. 親迎； D. 訂婚。
- (5) 「關公」信仰是華人宗教行為很重要的一環，有關於關公的敘述，何者有誤？ A. 歷史上是劉備蜀漢的成員，文武兼備； B. 與孔子齊名，被稱為武聖； C. 在民間神界被尊為帝君，曾接任玉皇大帝； D. 在佛教中號稱伽藍尊者。
- (6) 中華漢文化對於男女頭髮的處理，皆有一定的文化涵義，下列敘述何者正確？A. 束髮是指男子成年，及笄是指女子成年； B. 結髮是指男女成親，落髮是指男女離異； C. 披髮是指窮途潦倒；纓簪是指貴胄世家； D. 以上皆非。
- (7) 在中國傳統建築物的內部空間中，以下何者不住人 A. 室； B. 堂； C. 房； D. 廂。
- (8) 中國菜號稱八大菜系： A. 台菜和粵菜屬於南方菜系； B. 川菜和湘菜口味較辣； C. 浙菜和閩菜由於地理位置相鄰，所以烹調手法和風味較相近； D. 以上皆是。
- (9) 中國膾炙人口的小說不少，許多也改編成為電視或電影，下列「作品／原著／原作者」的搭配，正確的是：A. 橘子紅了／紅燈紗／琦君； B. 法海／警世通言／馮夢龍； C. 趙氏孤兒／趙氏孤兒報大仇／王實甫； D. 倩女幽魂／聊齋／徐克。

- (10)以下何者是中國近代史上第一個不平等條約 A. 馬關條約； B. 辛丑條約； C. 南京條約；  
D. 天津條約。
- (11)中國歷代的民間起義通常藉用宗教為號召，下列的起義團體中，何者與民間宗教無關？  
A. 太平天國； B. 白蓮教； C. 天地會； D. 義和團。
- (12)台以下何者稱作中國「書聖」 A. 顏真卿； B. 柳公權； C. 王羲之； D. 褚遂良。
- (13)中國傳統的「三姑六婆」指的是何種類型的婦女 A. 窈窕淑女； B. 市井婦女； C. 小戶閨  
女； D. 青樓女子。
- (14)來以「園」為名的不少，下列對於各種「園」的敘述，何者有誤？A. 桃園與大觀園相似，  
皆屬歷史場景； B. 梨園與明華園相似，皆屬演藝組織； C. 隨園與金谷園相似，皆屬園  
林建築；D. 學園與清華園相似，皆屬教育事業。

## 二、問答題：共 30 分

1. 針對(A)元宵；(B)端午；(C)七夕；(D)中秋；(E)重陽五個傳統節慶，請分別舉出：
- 一首與該節日有關的詩歌
  - 一樣與該節日有關的事物
  - 一個與該節日有關的活動(20分)
2. 請解釋什麼是三教九流。(10分)



# 文藻外語學院

101 學年度 研究所 碩士班暨碩士在職專班招生考試 試題卷

科目：國語文能力測驗

考試日期：101 年 4 月 15 日

**共兩題，請標明題號，無需抄題**

一、請閱讀以下 3000 字的文章，針對文章加以摘要，文長 500 字，無需分段。

## 通往專家心智之路（節錄改寫）

撰文／羅斯（Philip E. Ross）

翻譯／黃榮棋

1909 年，古巴西洋棋王卡帕布蘭卡（Capablanca）在一場表演賽中，一人獨對數十位業餘棋士。卡帕布蘭卡在棋桌圍成的圈子內走著，依序輕瞥每個棋盤兩、三秒之後，下了一步，而外圍的業餘棋士則等棋王在所有棋盤都下了一步之後，開始沉思回應之道。比賽結果一面倒，棋王贏了全部 28 局。這場表演賽是卡帕布蘭卡巡迴比賽中的一場，他連贏了 168 局。

他怎麼會下得這麼好、這麼快？在這麼短的時間之內，他能想幾步棋呢？據說卡帕布蘭卡是這麼回答的：「我每次只會想一步棋，但總是正確的一步。」

卡帕布蘭卡短短一句話，正是後來心理學研究花了一世紀才得到的結果：西洋棋大師（chessmaster）比新手強的地方，主要在最初幾秒的思考。這種知識導向的快速感知（perception），有時稱為統覺（apperception），在其他領域的專家身上也看得到。就像大師記得住比賽中下過的每步棋一樣，訓練有素的音樂家也經常可以記住只聽過一次的奏鳴曲樂譜。而且就像大師能在瞬間想到最佳棋步一樣，有經驗的醫師有時也可以在看了病人幾眼之後，就做出正確的診斷。

不同領域的專家，如何擁有如此非凡的技巧呢？其中有多少是天生的？又有多少是密集訓練的結果？心理學家在研究了這些西洋棋大師之後，找到了答案。這類研究在一個世紀中累積下來的結果，產生了一個新的理論，可以解釋心智是如何組織並提取訊息的。更甚者，這項研究可能還對教育工作人員意義重大。也許棋士用來鍛鍊技巧的方法，也可以用在課堂上，教導學生的閱讀、寫作與算術。

## 一、認知科學的最佳研究對象：西洋棋

在教學或商業管理的領域中，的確有專家的存在，但也經常難以測量，更不用說去解釋他們的專業能力從何而來了。但西洋棋技卻可以測量，並且能將棋技分解、個別進行實驗測試，也很容易在自然環境（比賽廳）中觀察。正是這些原因，讓西洋棋成了檢驗思考理論的最佳單項實驗，有人稱之為「認知科學的果蠅」（果蠅是生物學重要的實驗動物）。

比起其他的遊戲、運動或競賽活動，西洋棋技的測量更進一步。統計結果可以用來評估棋手最近與先前的表現，再根據對手的程度，來決定勝局的機率。統計結果得出的選手評分，能夠預測比賽結果，而且出奇地可靠。如果甲選手的評分比乙選手高出 200 分，甲選手就有 75% 的機會贏乙選手。……

認知科學家會選擇西洋棋當做研究模型，而非撞球或橋牌，有另一個理由：西洋棋的名聲。用德國詩人歌德的話來說，是「知性的試金石」。長久以來人們將西洋棋大師的棋技歸因於其魔法般的心智能力，而最厲害的表現，則是進行不看棋盤的盲棋。1894 年，共同發明第一個智力測驗的法國心理學家比奈（Alfred Binet），要西洋棋大師描述他們是如何下盲棋的。比奈原先以為大師運用腦中幾近真實的棋盤影像，但不久後他就了解到，大師在下盲棋時，所「看」到的東西要抽象得多。大師看到的不是騎士（馬）的鬃毛，也不是木材的紋路，而是騎士與其他棋子的相對位置的全盤概念。這與通勤者對地下鐵停靠站的內隱知識（implicit knowledge）是類似的。

下盲棋的大師還提供了另一項知識的細節，這是有關目前的棋局與曾經下過的棋步中，重要部份的記憶。我們或許可以說，大師多少記不得士兵的確切位置，但他可以從典型的開棋策略開始（開棋部份已研究得相當徹底，沒有多少種開棋走法），找出士兵應該出現的位置。或者他可以記得之前棋步的邏輯，例如推敲著「前兩步沒有逮到主教，表示士兵一定擋在前面」。大師不見得需要時時都記得所有細節，因為他可以透過組織良好的連結系統，重建任何特定的細節。

當然，如果擁有這種複雜結構的知識，不僅可以解釋下盲棋，還可以解釋大師的其他能力，像是計算棋步與計畫策略，那麼西洋棋的專業知識就不會是依靠天生的能力，而是特殊的訓練。荷蘭心理學家德葛魯特（Adriaan de Groot）自己是西洋棋大師，1938 年，他利用荷蘭舉行的一次大型國際比賽的機會，比較了世界頂尖特級大師、一般棋手、有實力棋手後，也證實了這種想法。他所用的方法是要求比賽選手針對該場比賽的一局棋，描述他們的想法。他發現，西洋棋高手（expert，大師的次一等級）的確要比棋技較弱的選手，多考慮了幾步棋，但大師或特級大師所考慮的棋步沒有再增加。一如卡帕布蘭卡所說，棋下得好的選手考慮的不是更多棋步，而是更好的棋步。

最近的研究指出，德葛魯特的發現，也取決於他所選定的棋局。比起業餘選手，需要全面精確計算的棋局，更能讓特級大師大展身手，他們會深入探討各種棋步可能產生的變化。可以推論，有經驗的物理學家也許偶爾會比物理系學生考慮較多的可能性。不過就這兩者而言，專家依靠的比較是自己知道的結構性知識，而不是原本就比較強的分析能力。

面對一盤高難度的棋局，較弱的選手可能會考慮個半小時，往往想了好多步棋，卻又錯失了該下的棋步；特級大師卻可以一眼看出來，完全不必刻意分析。

德葛魯特也讓受測者檢視一盤棋局一小段時間之後，要他們憑記憶將棋局重新排設出來。執行這項工作，就可以看出新手與大師之間棋技的差別。初學者即使是看了 30 秒鐘，還是只能記得極少數的棋子位置，而特級大師只看了幾秒鐘，往往就可以正確無誤地排設出棋局。這種差異代表著某種特殊的記憶，專責棋賽中經常出現的棋子位置。這種特殊的記憶必然是訓練的結果，因為西洋棋特級大師在一般的記憶測試結果，並不會比平常人好。這種特定領域主題的記憶能力，很明顯就是證明專家存在的標準測試。

專家比較依賴結構性知識而非分析能力，也在一個罕見的案例研究當中得到證實。一位姓名縮寫為 DH 的選手原本實力不強，但在九年內，成為加拿大 1987 年的頂尖大師。美國弗羅里達州立大學的心理學教授查尼斯（NeilCharness）指出，DH 的實力雖然增強了，但不是因為他能更廣泛的分析棋局，而是對棋局陣勢及其相關策略的知識大幅增加的結果。

## 二、窺探專家的記憶方式

1960 年代，美國卡內基美倫大學的賽門（HerbertA.Simon）與蔡斯（WilliamChase）想從記憶能力的局限，來探討專家的記憶。他們延續德葛魯特的工作，要求不同等級的選手，憑記憶排設出人工設計的各種棋局，也就是棋子隨機分佈在棋盤上的棋局，而非經典棋賽的棋局。結果顯示，面對棋子隨機分佈、而非真正棋賽的棋局時，選手的棋技與記憶正確性之間的相關性就降低很多。

因此，棋局的記憶能力比想像的更專一，它不僅專屬於西洋棋而已，還必須是典型的棋局。這些研究結果支持了先前就確證的結論：某個領域的能力不能轉用到另一個領域。一個世紀前，美國心理學家桑戴克（EdwardThorndike）最先提及這種能力無法轉移的觀點。舉例來說，他的研究就指出，學習拉丁文並不能增進英文的能力；幾何的證明也無法教導我們在日常生活使用邏輯。

賽門利用稱為意元集組（chunk）這種含有意義的樣式，建立一個模型，來解釋何以大師無法重建人工隨機棋局。他用這個觀念來說明大師如何運用似乎超越工作記憶所能負荷的大量儲存的資訊。美國普林斯頓大學的心理學家米勒（GeorgeMiller），在 1956 年發表了一篇著名的論文〈神奇數字 7 加減 2〉，估計了工作記憶（心智的便條紙）的極限。米勒指出，人們一次只能思考 5~9 個項目。賽門認為，一旦將資訊分級組裝成意元集組之後，大師就可以克服這個極限。因為透過這個方法，大師就可以處理 5~9 個集組，而非同樣數目的小細節。……對初學者來說，棋盤上有著 20 顆棋子的棋局，所包含的資訊可能不只 20 個集組，因為棋子可以排設成許多種不同的組合。但特級大師可能會將棋局的一部份看成「主教在王側騎士之前、王短移位」，以及「中央壅塞的古印度式防禦」，因而將整盤棋局壓縮成五、六個集組。賽門測量一個新集組變成記憶所需要的時間，以及一個人達到特級大師的程度，需要花多少時間研究棋局。他估計，一般大師可以掌握約略 5~10 萬個西洋棋資訊集

組。特級大師可以單看一眼棋局，就從記憶提取出集組。

改寫摘錄自（科學人 2006 年 9 月號〈通往專家心智之路〉）

二、請以「看花容易繡花難」為題，取材自個人的見聞或自由創作皆可，寫作一則寓言故事，說明此一諺語的意思。（40 分）



## 文藻外語學院

101 學年度 研究所 碩士班暨碩士在職專班招生考試 試題卷  
科目: 華語口語與表達 考試日期: 101年 4月 15日

※請按照各題的時間限制，調整個人朗讀的速度，從左到右以適當的語速讀出。

一、朗讀單音節字詞，限時 1 分鐘，請開始。(30 字，共 15 分)

醒	垂	何	軸	巢
珮	閃	坦	張	耿
宰	鬧	桑	腦	費
則	扣	色	醋	挑
頹	冊	廠	澡	惹
杭	靠	描	聊	壤

二、朗讀雙音節詞語，限時 1 分鐘，請開始。(15 個詞語，共 15 分)

訪查	承認	車河	毀壞	擾攘
走啊	虐待	從容	拋擲	飄蕩
苛責	張揚	等會兒	展覽館	可能

三、朗讀短句(不念題號)，限時 1 分鐘 30 秒，請開始。(10 句，共 20 分)

1. 日本地震已屆滿週年，許多人至今餘悸猶存。
2. 鳳飛飛罹患肺癌病逝的消息，令歌迷不勝唏噓。
3. 有一天，我們都可能獨老。那麼，你會以什麼樣的方式走向年老呢？
4. 看到「雙星拱月」，好像星星都在對我眨眼，月亮在對我微笑！
5. 面臨低潮時，要以韌性、耐心的態度等待契機。
6. 移民歷史造就了台灣人的通權達變，卻也遺留性格缺陷。
7. 歐債危機引爆，許多國家紛紛以緊縮財政因應。
8. 滿山的白色映入眼簾，喚起桐花飛舞的記憶。
9. 我蒙住眼睛，想逃避現實，腦海中卻不斷閃現恐怖電影般的畫面。
10. 如果你因錯過太陽而流淚，那麼你也將錯過群星。

四、朗讀短文，限時 1 分鐘 30 秒，請開始。(約 200 字，25 分)

吃，還是不吃？這是 21 世紀雜食性動物的兩難。

肉食動物吃肉，草食性動物吃草，而人類作為雜食性動物，到底要吃什麼？要選擇有機蘋果還是傳統蘋果？該吃低卡布丁或代糖餅乾嗎？封殺澱粉類食物的減肥法到底對不對？數百萬年來，人類已把對食物的嘗試，融合成一套套飲食禁忌、儀式和食譜，讓我們避開有害的食物，攝取有益的食物，免去雜食者進食上的難題。然而，在工業化食品和不成熟營養學的推波助瀾下，人類逐漸喪失與自然之間的原始記憶，重新面對雜食者的難題。

五、短述，限時 3 分鐘。本大題評分的標準以語音為主，實際內容為輔，離題不予計分，請開始。(25 分)

**題目：我的逐夢之路**



# 文藻外語學院

101 學年度 研究所 碩士班暨碩士在職專班招生考試 試題卷

科目：語言學及華語文教學概論

考試日期：101 年 4 月 15 日

## 一、 單選題（每題 2 分，共 16 分）

1. 漢語非鼻音的濁音聲母有幾個？  
(A) 2                      (B) 3                      (C) 4                      (D) 5
2. 下列哪一組語詞的聲母發音部位不同？  
(A) 夾、雜              (B) 兔、路              (C) 戶、庫              (D) 菜、賽
3. 漢語「一、七、八、不」變調屬於哪一種音韻現象？  
(A) 異化                  (B) 同化                  (C) 弱化                  (D) 顎化
4. 下列何者為虛詞？  
(A) 紅花                  (B) 漂亮                  (C) 公斤                  (D) 究竟
5. 下面何者非離合詞？  
(A) 洗澡                  (B) 請假                  (C) 購買                  (D) 傷心
6. 以下哪一個句子是緊縮句？  
(A) 我請他幫忙              (B) 我希望他來  
(C) 他去商店買東西        (D) 趕他也不走
7. 下列何者非教學語法的特點？

(A)累進性 (B)針對性 (C)描述性 (D)規範性

8. 下列哪一個句子沒有結構歧義的現象？

(A)咬死獵人的狗

(B)他在火車上寫字

(C)果子熟了才能摘

(D)張三認為李四不會批評自己

## 二、名詞解釋（每題4分，共24分）

【說明】請解釋下列名詞，並舉例說明其區別。

1. 學習(learning) / 習得(acquisition)

2. 實詞(lexical word) / 虛詞(function word)

3. 複合詞(compound word) / 派生詞(derivational word)

4. 形聲兼會意

5. 聯綿詞

6. 同化作用

## 三、問答題（共60分）

1. 下列四句中的「會」字，請各從華語、英語的角度，說明其語義與語法功能為何？(20分)

(1) 我會說日語

(2) 今天會下雨。

(3) 他會答應你的要求。

(4) 他都會等她下班。

2. 請舉例寫出漢字筆順之基本原則；請評估筆順教學在對外華語教學之優缺點。(10分)

3. Pinker (1994)曾經說過下列一段話：

Language is a complex, specialized skill, which develops in the child spontaneously, without conscious effort or formal instruction, is developed without awareness of its underlying logic, is qualitatively the same in every individual, and is distinct from more general abilities to process information or behave intelligently.

*(The Language Instinct, p.8)*

由此觀之，Pinker 對於語言習得的機制有哪些基本假設？你是否同意他的看法？為什麼？(20分)

4. 比較下列三句語意的差別，並說明語序在漢語的重要性。(10分)

(1) 他很開心地跟老師聊天。

(2) 他跟老師很開心地聊天。

(3) 他跟老師聊得很開心。